

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Карабашская основная общеобразовательная школа № 1  
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

**РАССМОТРЕНА**

Протокол заседания  
методического объединения  
от 23.01 2019г. № 1  
Руководитель МО учителей  
С.Р.Габдрахманова

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по  
УВР  
МБОУ Карабашской  
основной школы № 1  
И.Р.Кашапова  
23.01 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Директор МБОУ  
Карабашской основной  
школы № 1  
М.К.Фаттахова  
Приказ от 23.01 2019 г.  
№ 1 - о/д

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литературное чтение на родном (татарском) языке»**

Уровень образования	Начальное общее образование
Классы	1-4
Период освоения рабочей программы	4 года
Уровень освоения	базовый
Разработчики	Габдрахманова Светлана Римовна, учитель начальных классов первой квалификационной категории

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 23.01 2019 г.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающиеся научатся:**

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:**

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся**

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, рифмы).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- различать сюжетно-композиционные особенности сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить иллюстрации, подходящие к конкретным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **В области общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенные строчки и слова на странице; находить нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии;
- находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

#### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

##### *а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку;

- выполнять работу по цепочке;

##### *б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения.

#### **В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопросы;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков татарской литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов);
- перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), контраст, повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности сказки-цепочки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного;
- осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и сравнивать их с художественными текстами;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

#### **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:**

- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

#### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

##### *а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

##### *б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- видеть разницу между двумя точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

#### **В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:**

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;
- понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Обучающиеся научатся:**

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Обучающиеся научатся:**

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называемые преувеличением), контраст; фигуры: повтор).

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

- понимать развитие сказки о животных во времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- рассматривать иллюстрации в учебнике, слушать музыкальные произведения, сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

### ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

#### **В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся**

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

#### **В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*
- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*
- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;

#### **В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику

одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;

- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;

- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.



## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:**

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

### **В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:**

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*
  - разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*
  - понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединиться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

### **В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

### **В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Раздел 1.**

**Программа для 1 класса** разработана по тематическому принципу, материал в которой представлен в 3 разделах. Каждый раздел включает произведения разных жанров. Это стихи, малый фольклорный жанр, диалоги, сказки, рассказы, которые подобраны с терпением и любовью лепить характер школьника так, чтобы с 1 класса интеллектуальное и эмоциональное развитие было гармонично. Показывая ученику красоту и многообразие человеческих чувств, возбудить в нем ответные чувства, среди них – одно из самых ценных – чувство юмора. Поэтому в программе преобладают произведения малых фольклорных жанров юмористического характера. А среди поэтов – стихи Г. Тукая, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Л. Лерона, понимающих, что юмор – кратчайшее расстояние между серьезной проблемой и сознанием ребенка. Для чтения предложены тексты с педагогической точки зрения, которые ориентированы на развитие эстетического сознания ребенка, на формирование его мировоззрения. Используются специально созданные для детей тексты (Х. Халикова, Б. Рахмата, Ш. Галиева, Р. Миннуллина, Р. Валиевой). Но, кроме этого, юным читателям предлагается многое из «взрослой» литературы (например, стихи Х. Туфана, Р.

Файзуллина, Р. Хариса, М. Аглыма, М. Галиева). Тексты, хотя и имеют педагогическую целенаправленность, выражают его не назидательно, искусственно сужая рамки изображаемой действительности. Специфика текстов отражается не столько в выборе специальных детских тем, сколько в особенностях композиции и языка произведений. Были отобраны тексты с четкими установками, в сюжетах присутствуют быстрая смена событий и занимательность. При подборе текстов исходили из принципов эстетической привлекательности, научности, системности, историзма, актуальности, новизны, также учитывался принцип доступности.

#### **Учебный материал 1-го класса**

#### **Произведения известных татарских и русских писателей и поэтов**

**М.Галиев** «Эхо»

**Ш.Галиев** «Палка», « Жало»

**Р.Газизов** « Знаете ли вы?»

**Р. Курбан** « Щенок», « Во время дождя»

**Л. Лерон** « В стране путаницы», « Сабантуй»

**Х. Халиков** « Медведь который не умеет танцевать», «Медведь и три девочки», «Если умеете видеть», «Хромая коза», «Кот на лодке»,

**Р.Башар** «Поездка в деревню», «Пчела»

**Ф. Яруллин** «Песня Комара»

**Р.Башар** «Звуки»

**Э. Шарифуллина** «Праздник»

**Х. Халиков** «Разве он тоже знает», «Травка», «Земляника», «Мать-и-мачеха»

**Р.Миннуллин** «Наедине», «Лес без лешего»

**Ш. Галиев** «Не шумите, папа спит», «Где ставить запятую»

**Р.Кутуй** «Ночная сказка»

**Р.Хисматуллин** «Доброе утро»

**Р.Валиева** «Колокольчик»

**Р.Харис** «Тебя ждёт спокойное утро»

**М.Аглымов** «Пусть сказка придет»

**Х.Туфан** «Сын деда», «Путаница», «Леший», «Сказка, которой нет в жизни»,

**Р.Файзуллин** «В объятиях природы».

#### **Раздел 2.**

**Программа для 2-го класса** предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе осознанной работы с текстом. Младшие школьники, т.е. носители языка, смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки.

Во 2-ом классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой. Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – школьники знакомятся с жанром рассказа, который представлен в лице таких писателей, как Ф. Садриев, Р. Хафизова, Р. Валиева, Г.

Хасанов, А. Еники, Р. Мингалим, Ф. Сафин, И. Туктар.

Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, имена героев, оценивают поступки героев, портреты, речь; знакомятся с художественными функциями сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Характерной чертой программы во всех классах является диалоговый стиль представления материала, учитывающий психолого-педагогические особенности данного возраста, активное вовлечение их в образовательный процесс. Диалог со школьниками поддерживается вопросами, которые органично вплетены в текст. Они не разделяют содержание, а стимулируют познавательный интерес и имитируют элементы проблемной беседы. Таким образом, во время урока планируется обмен репликами, в репликах имеет место «элемент заданности», ответы ожидаемы, разный уровень мышления детей позволяет обыграть урок, учащиеся предлагают гипотезы и вовлекаются в процесс анализа, обобщения и обучения. В классе создается ситуация живого общения и доверительная обстановка, взаимопонимание ученика и учителя, чтобы хотелось обменяться и было взаимноинтересно знать, что думают и чувствуют собеседники.

**Учебный материал 2-го класса** распределен в 8 разделах. Итогом второго года обучения станет интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

#### **Произведения известных татарских и русских писателей и поэтов**

**А. Ахмат.** «Зимняя красота».

**А. Нигматуллин.** «Снег», «Автопортрет».

**Б. Рахмат.** «Гульюзум имуха».

**Г. Лотфи.** «Капля».

**Г. Хасанов.** «Дуб и ворона».

**Ж. Дарзаман.** «Я солдат», «Поймал рыбу», «Хлопья снега», «Настоящая сказка».

**З. Гумарова.** «Письмо».

**З. Насыбуллин.** «Не знает».

**Зыя Мансур.** «Муравей и мальчик», «Подснежники».

**И. Туктар.** «Зимний лес», «Лесной букет».

**К. Чуковский.** «Мошка».

**М. Аглямов.** «Зелёный».

**М. Пришвин.** «Золотая поляна».

**М. Хусаин.** «Котёнок».

**Н. Арсланов.** «Ваша», «Ласточка».

**М. Шабаев.** «Река Волга», «Синий кот».

**Н. Мадьяров.** «Не смог войти домой», «Испугал свою тень», «Отлично получилось?».

**Раиса Сарби (чувашская писательница).** «Рисунок».

**С. Урайский.** «Родина».

**Ф. Яруллин.** «Два человека», «Работа», «Сон», «У кого что?..», «Весна», «Воробы-композиторы».

**Х. Халиков.** «Почему оставил?».

**Ш. Галиев:** “Почему не хватило валенок?”, “Охотник”, “Новый фотоаппарат”, “Лес растёт”, “Тишина”, “Каждый говорит правду”, “Чувствительный лук”.

#### **Поэты и писатели сегодняшних дней**

- А. Юнусова:** “Телевизор”, “Загадка” .  
**А. Гаффар:** “Мамино сердце” .  
**А. Моталлапов:** “Сон” .  
**В. Нуриев:** “Летний снег”, “Шурале” .  
**В. Хайруллина:** “Кто такой солдат”, “В кладовка”, “Обруч”, “Мальчик похожий на меня”, “Загадка” .  
**Г. Валиева:** “Древняя сказка”, “Водяная” .  
**Г. Гагауллин:** “Ёж” .  
**Г. Гильманов:** “Сон Булата”, “Удачная дорога”, “Снег идёт”, “Не пошёл в школу”, “Чутьё” .  
**Г. Мурат:** “Природоведение”, “Татарский космонавт”, “Смотрим мультфильмы” .  
**Г. Мухамматшин:** “Если буду сильным”, “Бабочка” .  
**Г. Шахи:** “Капля” .  
**Г. Юнусова:** “Глаза”, “Режиссёр”, “Горе ежа”, “Скрипач” .  
**З. Минхазева:** “Су иясе” .  
**И. Гайфуллин:** “Небо” .  
**Юлдуз:** “Ответ солнцу”, “Счастлиное дерево”, “Радуга”, “Во лжи правда”, “Не знаю!”, “Счастье”, “Дед и мальчик”, “мечта”, “Манзара”, “Красота” .  
**Л. Газизова:** “Каникулы” .  
**Л. Лерон:** “Удивительные дела”, “Когда вырасту”, “Кто лежит в кровати?”, “Камилю хочется смеяться”, “Весна”, “Светлый мир!”, “Дырявая память” .  
**Л. Шаех:** “Чему рады пожилые?”, “Два я” .  
**М. Газизов:** “Полянка” .  
**М. Галиев:** “Перед зеркалом”, “Выступления” .  
**М. Файзуллина:** “Ручейки”, “Окно Деда Мороза”, “Солнечные лучики”, “Агачлар да күлмәк алыштыра”, “Ёж” .  
**Музахит:** “Лето” .  
**Н. Ахунова:** “Вишневые цветы...”, “У меня расцвёл цветок...” .  
**Н. Ахмәдиев:** “Шыкырзян-батыр и комар”, “В огороде” .  
**Н. Каштанов:** “Загадка”, “Самая быстрая тень” .  
**Н. Мадьяров:** “Не смог войти в дом”, “Отлично получилось?” .  
**Н. Сафина:** “Травка” .  
**Р. Башар:** “Старый дом”, “Расскажи сказку”, “Воробей на балконе” .  
**Р. Валиева:** “Спасибо Акбаю”, “Берёза плачет”, “Современный ребенок”, “Подснежник”, “Девочка-радость”, “В лесу был праздник”, “Белая кошка”, “Новая лопата” .  
**Р. Газизов:** “В выходные” .

**Р. Гаташ:** “Синяя планета – планета детства”.

**Р. Корбан:** “Воробей”, “Времена года”, “Солнце – друг наш”.

**Р. Мингалим:** “У светлого окна”, “Интересный рисунок”, “Интересное”.

**Р. Миннуллин:** “Песня комара”, “Вокруг ёлки”, “Рисунок”, “Моя бабушка?”, “Деревья возле дома”, “Бывают разные люди”, “Зря родился мальчиком!”, “Разговор мальчиков”, “Весной”, “На что похож месяц?”, “Белая зима”, “Не похож ни на кого”.

**Р. Мухаммадиев:** “Всего лишь первый”.

**Р. Маннан:** “Сарбай”.

**Р. Файзуллин:** “Бинокль”, “Зимой”, “Весенне настроение”, “Язык птиц”, “На зимнем огороде”.

**Р. Харис:** “Цветной рисунок”, “Догонялки”.

**Р. Хафизова:** “Глаз души”.

**Сулейман:** “Разговор с горой”.

**Ф. Зиятдинов:** “Окна”, “Ворона и шмель”.

**А. Зиятдинова:** “Солнце нашего дома”.

**Ф. Садриев:** “Опыт”, “На льду”.

**Ф. Сафин:** “Светлая грусть озера”.

**Ф. Тарханова:** “Сон Дианы”.

**Ф. Яхин:** “Полтора килограмма малины”.

**Э.Шарифуллина:** “Золотая рыбка”, “Зеленая горка”, “Проиграл”.

### **Раздел 3.**

**В 3 классе** внимание уделяется умению читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения. Происходит дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух, формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

В 3-ем классе предусматривается знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы, школьники находят в стихах парную и перекрестную рифмы, знакомятся с понятием ритма. В 3 классе к основным видам учебной деятельности учащихся добавляется создание собственных текстов, которое выполняется в рабочей тетради.

Программа 3 класса состоит из 8 разделов. Как и во всех классах, к каждому разделу предлагаются хрестоматийные тексты. Разделы взаимосвязаны, четко систематизированы. Часть содержания посвящена современности, где преобладают тексты писателей и поэтов на актуальные темы для детей (Р. Корбан, Р. Файзуллин, М. Галиев, Р. Мингалим, Н. Гыйматдинова, Йолдыз, Н. Ахмадиев и др.).

Программа знакомит с такими древними жанрами, как сказка о животных, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов (татарский, русский, английский, венгерский, эстонский, монгольский, уйгурский, казахский, кабардинский, африканские сказки), а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым. Через сказки формируется общее представление о сказке, развитие сказки во времени: в «просто древних сказках» начинает цениться ум, хитрость героя (а не его физическое превосходство); в «менее древних сказках» –

нравоучительный характер, благородство героя, его способность быть благодарным. Также дается представление о «бродящих» сказочных сюжетах.

Много внимания уделяется изучению пословиц, обучению использовать пословицы «к слову», «к случаю», подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов. После пословиц появляются басни. Выделяется двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных, сходство с пословицей. В учебнике дается достаточное количество текстов басен, есть переводы басен Эзопа, И. Крылова, Л. Толстого, также оригинальные басни поэтов 19 века (К. Насыри, Т. Яхин, В. Радлов), поэтов 20 века (Г. Тукай, М. Гафури, Н. Исанбет, Г. Шамуков, А. Исхак), современных поэтов (Ф. Яруллин, Ф. Яхин).

#### **Учебный материал 3-го класса**

##### **Сказки разных народов про животных**

1. Афганская народная сказка: «Самое хорошее лекарство», «Найденное как делить?»;
2. Уйгурская народная сказка: «Волшебный пень»;
3. Английская народная сказка: «Көрэн төстәге пингвин баласы»;
4. Монгольская народная сказка: «Как на заре поёт петух?»;
5. Мансийская народная сказка: «Почему у зайца длинные уши?»;
6. Кабардинская народная сказка: «Царь зверей»;
7. Венгерская народная сказка: «Проблема жадности»;
8. Африканская народная сказка: «Как поделили сыр?»;
9. Эстонская народная сказка: «Почему у зайца губы такие?»;
10. Эвенская народная сказка: «Почему поёт петух?»;
11. Казахская народная сказка: «Щедрый верблюд»;
12. Нугайская народная сказка: «Старик и водяная»;
13. Норвежская народная сказка: «Колобок»;
14. Алманская народная сказка: «Соловей и медведь»;
15. Каракалпакская народная сказка: «Почему не видно лета и зимы?»;
16. Латышская народная сказка: «Сколько лет лешему?»;
17. Литовская народная сказка: «Культурная кошка».

##### **Классики татарской литературы**

1. **Г. Тукай:** «Молодое дерево», «Зеркало и обезьяна», «Ветер и Солнце», «Лиса и изюм», «Лебедь, щука и рак»;
2. **К. Насыри:** «Лиса и петух», «Жадная собака»;
3. **М. Джалиль:** «Дождь», «Прости, Родина»;

#### **И. Ф. Карим:** «Ант», «Для Родины»;

4. **М. Гафури:** «Маргышка иочки», «Стрекоза и муравей», «Коза и лиса», «Два гуся и лягушка», «Поляна», «Две мухи»;
5. **Н. Исанбет:** «Сова и Воробей»;
6. **А. Исхак:** «Лиса и виноград», «Старый дуб и молодой парень»;
7. **Ш. Маннур:** «В осеннем лесу», «Люблю»;

8. **Г. Баширов:** «Первый снег», «Гуси и гусята», «Наш Татарстан»;
9. **Ф. Хусни:** «Листопад»;
10. **А. Алиш:** «Огненное яйцо»;
11. **Ш. Галиев:** «Полезьа сочинения», «Слова»;
12. **Г. Ахунов:** «Куда вьдут крыльья?»;
13. **Х. Туфан:** «Казань»;
14. **Н. Давли:** «Маленькая тучка»;
15. **Ф. Яруллин:** «Хитрый заяц», «Хвастунишка», «Волшебный ключ»;
16. **И. Юзеев:** «Забери только красоту», «Как писать без ошибок?».

#### Древние писатели

1. **Эзоп:** «ВетериСолнце», «Рыбак».

#### Творчество Российских писателей и поэтов

1. **Т.Яхин:** «Ворона и лиса»;
2. **В. Радлов:** «Хитрая ворона»;
3. **М. Алимбаев:** «Радуга»;
4. **Н. Сладков:** «Обман зрения», «Кто мастер?», «Зимнее лето»;
5. **Р. Паушкин:** «Зима»;
6. **Г. Остер:** «Секрет раскрылся»;
7. **В. Гаршин:** «Лягушка-путешественница»;
8. **И. Крылов:** «Лебедь, шука, рак»;
9. **Л. Толстой:** «Мудрая сорока»;
10. **Б. Рахмат:** «Самое веселое время», «Как научиться?»;
11. **А. Алланазаров:** «Когда будет зима?», «Ищу друга»;
12. **К. Танрекулиев:** «Работящая Гельда»;
13. **А. Гыйлязов:** «Холод»;
14. **Г. Сабитов:** «Первая радость»;
15. **К. Тахау:** «Осенний лес»;
16. **Б. Рахимова:** «Озорные тучи, смелый ветер, яркое солнце»;
17. **Р. Гиззатуллин:** «Храбрость»;
18. **Г. Хасанов:** « Полевой гусь», «Май»;
19. **И. Султан:** «Почему снег идет?», «Кар шыгырдый»;
20. **М. Мазунов:** «Смотрю», «Снег идёт»;
21. **Х. Халиков:** «Спасибо Вам, ветераны!», «Витаминный суп»;
22. **С. Шакир:** «Камень и муравей»;
23. **М. Хусани:** «Книга»;

24. **С.Урайский:** «Радости зимы»;
25. **Г. Шамуков:** «Зеркало и обезьяна», «Ворона и лиса».

#### **Поэты и писатели сегодняшних дней**

1. **Р. Валиева:** «Лето и ребёнок», «Дождь!», «Не уходи», «Дождь и солнце», «Кочлеукучы», «Зимняя красота», «Во время каникул»;
2. **Р. Валиев:** «Всех люблю», «Воробей», «Мое»;
3. **Н. Ахмадиев:** «Иду на родник»;
4. **Р. Харис:** «Остался бы один»;
5. **Л. Лерон:** «Сказки», «Сочинение», «У дождя выходной», «Мечта», «КотёнокШустрик», «Когда не хочешь просыпаться утром», «Когда не хочешь слушаться», «Мечтательный Шарик»;
6. **Э. Шарифуллина:** «Где сказка?»;
7. **Ф. Муслимова:** «Мечтатель»;
8. **Р. Миннуллин:** «Праздник снега», «Работа над ошибками»;
9. **Р.Файзуллин:** «Нефть», «Наш КамАЗ», «В деревне», «Как стать хорошим?», «Не забудь!»;
10. **Г. Гильман:** «Осенний лес», «Родословная», «Прадедушка»;
11. **В. Нуриев:** «Сочинение», «Хозяйка горы», «Кто ударит сильнее?»;
12. **Г. Рахим:** «На нашей горе», «Труба старого самовара»;
13. **В. Нуруллин:** «Волки, бык и мы»;
14. **М. Галиев:** «По ягоды»;
15. **Р. Курбан:** «Почему осень грустная?», «День знаний»;
16. **Юлдуз:** «Радуга», «Проросшая картошка», «Сходство», «Сегодня потерялась моя собака», «Кто не знает, тот не знает», «СпортсменЛесной житель», «Загадка с двумя отгадками»;
17. **Р. Мингалим:** «Августовские берёзы», «Думать надо»;
18. **М.Саттар:** «Муравей и жук»;
19. **Н. Гыйматдинова:** «Лекарство», «Щенок», «Царь поляны», «Гуси»;
20. **В. Хайруллина:** «Попугай-воспитатель», «Кем быть?», «Гордость и позор»;
21. **М. Мирза:** «Миг осени», «Осень», «Туча», «Волга», «Мы росли без деда», «Последние дни весны»;
22. **Р.Маннан:** «Мы идем в музей», «Зима идёт»;
23. **А. Ахметгалиева:** «Наш родник», «Ягода растёт»;
24. **А. Гимадиев:** «Приключения мальчика»;
25. **Г.Валиева:** «Современная сказка»;
26. **К. Каримов:** «Зимние матрешки».

#### **Раздел 4.**

**Материал 4 класса** впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на



новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты фактов истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологах (Х. Камалов.«Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллин.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Әдәбиәт».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

#### **Учебный материал 4-го класса**

**Народное устное творчество.** “Как родился земля?” (легенда), “Ожидание неба (хикәят), “Айдархан и сахаба, (легенда), “Рождение бога и его детство”, “Цветок папоротника (хикәят), “Белый волк”(риваять), “Сорок девушек”( риваять), “Город Марджан и сорок девушек” (хикәят), “О сотворении мира” (миф), “Бог Хаппи” (миф), “Почему елка живет вечно?” (легенда) . әкиятләр: “Белый байтал”, “Белый волк”, “Царь змей Шаһмара”, “Пачерица”, “Две девушки”, “Бумеранг”(Австралия халқы әкиәте).

### **Древние писатели и классики татарской литературы**

**Кул Гали** “Кыйссаи Юсуф”.

**Г. Тукай** : “Корона”, “В весенних галереях”.

**Дардеманд**: “Гали”.

**З. Ярмаки**: “Утро”, “Белая береза”.

**М.Джалиль**: “Лекарства”.

**К.Насыри**. “Кушать гусиное мясо в сметане с блинами”.

**Н.Исанбет**: “Зимняя ночь”, “Родная страна”, “Три красивых слова”.

**Ш.Бабич**: “Спокойная ночь”, “Габдулла и Тукай” . .

**А. Алиш**. “Загадочная утка”.

**Г.Кутуй**.” Гроза”.

**Ш.Галиев**:”Кол Гали”, “Розовая страна”, “На земле мне что надо?”, “Торит лес”, “Дятел”.

**Г.Ибраһимов**: “ После учебы”.

**Г.Галиев**.” Поляна Бибкая”.

**Ф.Амирхан**. “ Маленький помощник”.

**К.Нажми**: “Первый рабочий день Насимы”.

**З.Башири**: “ Земля одного асрауна”.

**Н.Думави**: “ “Первый снег”, “Ребенок-сирота”.

**М.Махдиев**: “Прощание”.

**С.Хаким**: “ “Я люблю”, “Надписи на стене мельницы”.

**Ә.Файзи** :”Дам ребенка на воспитание”.

**Ф.Хусни**:”Мальчик и солдат”.

**Ш.Ракипов**: “ Ночной полет.

**И.Туктар**: “Букет”, “Растет одна береза”.

**Г.Хасанов**: “ Лебедь”, “Папоротник”.

**Г.Сабитов**: “Дорогой он родной край!”, “Цветок зачем завял?”.

**Н.Арсланов**: “Народу”.

**Ж.Таржеманов**: “Шуктуган”, “Мальчик- Шуктуган”.

**Л.Ихсанова** : “ Белые цветы черемухи”.

**Ф.Яруллин**: “Удав”.

**М.Агъямов**: “Красота вместе сомной”.

**Зульфат**: “Девичья гора”.

**С.Шакир**: “ Ландыш серебристый”.

**Р.Хафизова**: “Кирлемен”.

**Г.Латыип**: “Мой род”.

**Р.Гиззатуллин**: “Весенняя капель”.

**К.Тимбикова:** “Уроки бабушки Бану”.  
**К.Сибгатуллин:** “Воробей”, “Сегодня все люди хорошие”.  
**Роб.Ахметзянов:** “Наше стихотворение”.  
**Р.Хисматуллин:** “Ах.Все на перекосяк...”

**Русские писатели:**

**Л. Толстой:** “Косточка сливы”.  
**Н. Сладков:** “С наружи блестит с нутри кряхтит».

**Татарские писатели и стихи (современные писатели)**

**Р. Миңнуллин:** “Рано утром”, “Знаменитый соловей”, Сказка о маленьком щенке”, “Сабантуй”, “Татары мои”, “Мой язык”, “Мысли, рожденные во время чтения Утыз Имани”.

**Р. Файзуллин:** “Нынешняя весна”, “Мой папа”.

**Х.Камалов:** “ Археолог”.

**Ә.Рашит:** “ Дерево рода”.

**К.Булатова:**”Вчера”, “с этой стороны земли”.

**Ж.Дарзаман:** “Разговор с насекомыми”.

**Р. Валиева:** “Гора праведников”, Жемчужный цветок”. “Весь мир белый”, “Незабудь!”.

**Р. Валиев:** “Птицы вернулись”, “Вернись, Суюмбика”, “Собачье солнце” (отрывок), “Родина”.

**Н. Ахмадиев:** “Доброе утро”.

**И.Гилязев:** “Ржавчина”, “Похожий”.

**Р.Харис:** “Татарстан ”, “Зулейха”, Под белым снегом”, “Улыбнись”, “Родная земля”, “Фронтовики”.

**Л. Лерон:** “Кыхмырый, Мыхмырый и Шыхмырый”.

**Э. Шарифуллина:** “ Один из видов природы”, Мы татары”, “Жизненный цикл”.

**Г. Гыйльманов:** “ На роднике”, Кайтаваз”, “Курай”, “Бедная легенда”, “Меня зовут– Бурек”.

**В. Нуриев:** Не ругайся. Илһам!”

**Г. Рахим:** ”Осень ходит”, “Осення капель”, “Осенний лес”, “Снигирь”, “Апрель”.

**Р. Курбан:** “Почему осень грустит?”, “Поможем”, “Курай”.

**Юлдуз:** “ Встреча”.

**Р.Мингалим:** “ Сегодня ночью смотри на небо”.

**Батулла:** “ Водяные”(сказка), “Муравей”, “где спит радуга?”

**В.Хайруллина:** “ Добрый день”, “Замена”, “Ласка”, “Кузнечек”.

**М.Мирза:** “ Осень”, “Детство”.

**Ф.Байрамова:** “Черная сталь”.

**Муджахит:** “Один лиственной звон”.

**Д.Гайнетдинова:** “Здравствуй,новый день”, “Батыр Хабир”.

**Л.Гимадиева:** “Темный лес,темная ночь”.

**Н.Сайяр:** “ Айсылу”.

**Р.Рахман:** “Кисель”.  
**Н.Каштан:** “Запах полыни”.  
**Г.Валиева:** “Если интересуют”, “Ухо старого коня”.  
**Ф.Тарханова:** “Мы готовим балеш”, “Кушать охота пелмени”.  
**И.Набиуллина:** “Вкусный язык”.  
**Ф.Мазитов:** “Дочь дождя Гультамчы”.  
**Г.Мухамметшин:** “Родина”.  
**М.Галиев:** “Родная земля”.  
**Г.Морат:** “Чужой язык”.  
**С.Гаффарова:** “Осень”.  
**Р.Зайдулла:** “Кул Гали”.

#### **Раздел 5. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

**Виды речевой и читательской деятельности.** Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух.** Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя.** Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

**Письмо (культура письменной речи).** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение

его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

**Внеклассное чтение.** Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Устное народное творчество.** Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы.** Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).** Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

#### Тематическое планирование 1 класс

№	Раздел. Тема	Барлык сәгать	Всего часов
	Әлифба Алифба 1 бүлек 1 раздел		
1	Әлифбагача чор. Өзерлек чоры. Добуварный период	3	
	2 бүлек 2 раздел		
2	Әлифба чоры. Букварный период	41	
	Әдәби уку. Литературное чтение		
	3 бүлек 3 раздел		
3	Путешествие в мир знаний	22	
4	Лесная школа		
5	В мире сказок		
	Барысы	66	
	Всего		

**2 класс**

№	Раздел. Тема	Барлык сәгать	Всего часов
1	Мы в гостях у умного ежа	9	
2	Мы в гостях у Незнайки	9	
3	Мы в гостях у Образованной Сова	9	
4	Мы в гостях у Доброго медведя	9	
5	Мы в гостях у Мира фантазии	8	
6	Мы в гостях у Мира детских журналов и газет	8	
7	Мы в гостях у Таинственной природы	8	
8	Мы в гостях у Юмора	8	
	Барысы		68
	Всего		

**3 класс**

№	Раздел. Тема	Барлык сәгать	Всего часов
1	Наши наблюдения и впечатления отувиденного	14	
2	Все познается в сравнении	6	
3	Стараемся понять мечты людей	7	
4	Мы любим жизнь и людей	9	
5	Познаем философию жизни	7	
6	Мы любим юмор	6	
7	Как рождается герой?	8	
8	Сравним настоящее и прошлое	11	
	Барысы		68
	Всего		

**4 класс**

№	Раздел. Тема	Барлык сәгать	Всего часов
1	Познаем законы волшебных сказок	9	
2	Фольклорные произведения	9	
3	Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей	9	
4	Углубляемся в историю народа	8	
5	Мы в гостях у Мира фантазии	8	
6	Познаем жизненные идеалы	8	
7	Познаем мир искусства	8	
8	Философия патриотизма	9	
	Барысы		68
	Всего		

Всего пронумеровано, пронумеровано и

скреплено печатью

2022 г. 15/02 Лист 1

Директор школы: *М.К. Фаттахова* М.К. Фаттахова



*X*